

**COMMUNIQUÉ – POUR DIFFUSION IMMÉDIATE**  
**TRAVAIL DE PHOTOGRAPHIE & VIDÉO SUR TRIPOLI, LIBAN**

Paris, le 02/09/24 – Lancement du livre *Fresque de Tripoli* du photographe Vincent Genet et publication sur Youtube d'une vidéo documentaire.

Le photographe Vincent Genet lance son travail sur Tripoli au Liban, avec un livre de photographie documentaire de 192 pages sur la ville, édité par la maison d'édition [Trans Photographic Press](#). Une campagne de financement participatif est en cours ([cliquez ici pour voir le teaser](#)). Le livre sortira début novembre 2024.

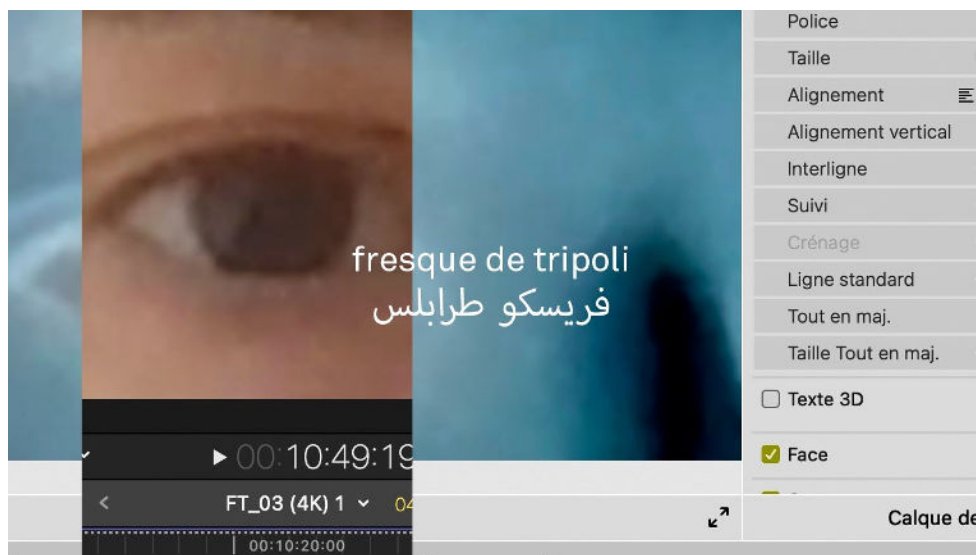
La *Fresque de Tripoli* témoigne et fait ressentir l'apprentissage du photographe – arrivé à Tripoli en ne sachant presque rien sur cette ville et sans aucune idée des photographies qu'il y fera – un apprentissage fait avec les personnes rencontrées : la direction documentaire de la *Fresque* est indissociable de l'expérience personnelle.

Les photographies ont été prises entre 2021 et 2022, après les soulèvements populaires à partir du 17 octobre 2019 et l'explosion du port de Beyrouth le 4 août 2020. On y côtoie la vie ordinaire à Tripoli dans les différents contextes qui la caractérisent : de la vieille ville mamelouk datant du XIII<sup>e</sup> siècle à la Foire Internationale de l'architecte brésilien Oscar Niemeyer et bien d'autres quartiers.

Si la *Fresque* est très localisée (on ne sort pas de Tripoli), Vincent Genet a toujours eu la France à l'esprit en la travaillant. Progressivement, la *Fresque* est devenue le début d'un travail décolonial. Elle essaye, à sa manière, d'aller au fond de « cette histoire de colonisation qui a fait de nous des Blancs » (Isabelle Stengers, *Activer les possibles*, Esperluète éditions).



La *Fresque* est conçue comme outil collectif formé de différents éléments qui accompagnent les photographies. Il existe notamment une vidéo documentaire (ci-dessous) de 36 minutes en arabe, avec des sous-titres français et anglais. Nous y voyons trois différents contextes : la Foire internationale inachevée depuis 1975 (début de la guerre du Liban) et presque vide d'êtres humains ; la rivière Abu Ali devenue un désastre écologique ; le quartier Daher Mogher où les habitants témoignent des difficultés quotidiennes et de l'abandon des politiques libanaises, notamment après l'effondrement d'un immeuble qui a causé la mort d'un enfant.



Vidéo Fresque de Tripoli . فريسكو طرابلس (sous-titres à activer dans paramètres)

La *Fresque* est également accompagnée d'archives donnant accès à près de 2800 photographies non sélectionnées pour le projet, un [site internet](#) et une application mobile qui sortira dans les mois à venir. Ce dispositif a deux buts : approfondir la *Fresque* sous des angles que le livre ne donne pas à voir ; permettre aux publics de se réappropriier l'œuvre pour l'utiliser de différentes manières.

#### Liens :

[Crowdfunding du livre](#)

[Vidéo documentaire Youtube](#)

[Site internet](#)

[Archive Fresque de Tripoli](#)

[Instagram](#)

#### Caractéristiques du livre :

Format 23x30cm

192 pages

336 photographies

Textes français-arabe-anglais

#### À propos de Vincent Genet :

« Je suis apparemment lié à la Méditerranée. J'ai grandi à Nice et pris mes premières photographies sous les lumières du Cap Corse à l'âge de huit ans. Vingt et un ans plus tard, n'ayant jamais vécu à l'étranger, je suis parti pour Tripoli ne sachant presque rien sur cette ville. »

Vincent Genet est un photographe né à Nice en France. Il travaille depuis 2019 à un projet, [Les fleurs qui regardaient déjà](#), dont la *Fresque de Tripoli* est la première partie.